

THOROLF THUESTAD

Peter Jebsens Veg 83

5265 Ytre Arna

Norge

(+47) 95 92 29 98

thorangutang@gmail.com

<http://www.thorolf-thuestad.com>

UTDANNING	<p>2017 - 2021: Ph.d tildelt av Universitetet i Bergen, Fakultet for Kunst, Musikk og Design, Institutt for Musikk, Griegakademiet for prosjektet <i>Emotional machines – composing for unstable media.</i></p> <p>2000 – 2002: M.A. Composition in Context, Utrecht School of Arts, Faculty of Art, Media and Technology, music technology department, the Netherlands. Adaptiv komposisjon for (data)spill, lyddesign, komposisjon, programvareutvikling (Cum Laude).</p> <p>2000 – 2001: University of Illinois at Urbana-Champaign, School of Music, department of composition-theory, utvekslingsstudent. Interaktiv musikk, elektroakustisk musikk, komposisjon, algoritmisk komposisjon.</p> <p>1998 – 2001: B.A. Utrecht School of Arts, Faculty of Art, Media and Technology, Nederland. Computer komposisjon, lyddesign, synteseteknikker, musikkproduksjon, opptaksteknikker, musikkteori, musikologi og musikkhistorie.</p> <p>1997: Examen philosophicum Universitetet i Bergen.</p> <p>1995 – 1996: NTNU, Trondheim, musikologi grunnfag.</p> <p>1994 – 1995: Sund Folkehøgskole, jazzlinja.</p> <p>1991 – 1994: Skeisvang V.G.S, Haugesund, musikklinja.</p>
SENTRALE KOMPANIER OG PARTNERE	<p>2002 - - -: selvstendig kunstner, komponist, utøver, lyddesigner og lydtekniker.</p> <p>2012 - 2016: Kollisjonsindeks, initiativtaker og leder av kunstkollektivet En Indeks Over Kollisjoner med Roar Sletteland et tverrestetisk kunstprosjekt i krysningspunktet mellom teater, installasjon og konsert.</p> <p>2015 - - -: Neither Nor musikkteaterkompani. Grunnlegger og leder sammen med Alwynne Pritchard.</p> <p>2018 - - -: Erlend Apneseth Trio, konsertlyd.</p> <p>2016 - - -: Scènes Théâtre Cinéma er ett fransk scenekunst kompani basert i Lyon som spesialiserer seg på hybride film/scenekunst produksjoner.</p> <p>2015 - - -: Ursus produksjoner ny norsk scenekunst i skjæringspunktet mellom musikk og teater.</p> <p>2013 - - -: Medlem av BIT20 Ensemble, ansvarlig for gjennomføring av prosjekter som innbefatter elektroakustiske elementer.</p> <p>2010 - 2017: Verdensteatret, en gruppe kunstnere fra forskjellige felt som arbeider sammen for å skape tidsbasert kunst primært presentert som scenekunst.</p> <p>2003 – 2015: Har tatt del i 20 teaterproduksjoner med Transiteatret hovedsakelig som lyddesigner.</p> <p>2009 – 2011: Fig. med Alwynne Pritchard og Claire Zakiewicz som utforsket forholdet mellom spontane og fysiske responser til lyd gjerne i form av visuell kunst.</p> <p>2008 – 2012: Myrtle med Alwynne Pritchard, Rowland Sutherland samt en rekke gjestemusikere blant annet vibrafonist Orphy Robinson, gitarist Roger Goula, harmonium/organist Sigbjørn Apeland og saksofonist Kjetil Møster.</p> <p>2007 – 2011: Computermusiker i improvisasjonskvintetten Fat Battery.</p> <p>1994 – 1997: Initz, synth, Arvid Gangsø, Tore Jamne og Tom Roger Aadland</p>

PRISER, UTMERKELSER OG RESIDENSER	<p>2022: Statens kunstnerstipend, ettårig.</p> <p>2015: Heddapris for beste audiovisuelle design for Broen Over Gjørme. Som del av Verdensteatret.</p> <p>2015: Natt&Dags Bergenspris for beste scenekunst med Dub Leviathan som del av Transiteatret.</p> <p>2015: Residens ved O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, Portugal med Neither Nor Productions.</p> <p>2014 – 2015: Norsk teaterkritikerpris for Broen Over Gjørme med Verdensteatret.</p> <p>2014: Statens kunstnerstipend, ettårig.</p> <p>2012 – 2013: Residens ved Phillipine High School for the Arts, to måneder.</p> <p>2012: Lyddesign for Superwoman av Thea Fjørtoft. Gullsekken for beste ungdomsteater.</p> <p>2010: Statens arbeidsstipend for unge kunstnere, ettårig.</p> <p>2005: Utviklingstøtte fra Bergen Kommune for komposisjon Try As He Would, The Memory Was Lost, for elektrisk fiolin og elektronikk.</p> <p>2003: Bergen Kommunes etableringstipend.</p> <p>2009: AiR Bergen-Berlin, opphold i Bergen Kommunes kunstnerleilighet i Berlin September – Desember.</p> <p>2008: Heddapris for årets teaterprosjekt for Mann = Mann med Transiteatret/Tore Vagn Lid/Rogaland Teater.</p> <p>2007: Det norske danse- og Teatersentrums Jubileumspris for Polyfonia. Transiteatret/Tore Vagn Lid.</p> <p>2006: Gablerpris for Maybe its To Nice, med Transiteatret.</p> <p>2003: Bergen Kommunes Etableringstipend.</p>
MUSIKKTEATER	<p>2022: The Interpreters av Nicola Gunn. Scenekunstforestilling som utspilles hovedsakelig som lyd og musikk over et stort multikanals lydsystem. Komposisjon og lyddesign.</p> <p>2021: For one – for many - for all av Thorolf Thuestad. For 15 kinetiske figurer og tre menneskelige utøvere. Premiere, Bit Teatergarasjen/Cornerteateret 18.06.2021</p> <p>2020: Nether av Thorolf Thuestad for animert figur og vokalist/fysisk utøver. Bestillingsverk fra Alwynne Pritchard. Del av hennes serie av bestillingsverk, Dog/God. Oktoberdans 2020.</p> <p>2020: Enemy of the People, av Lemur og Kate Pendry. Lyddesign, live diffusjon, show, control systemer. Rosendal Teater 2020.</p> <p>2019: Procession for lost visions av Thorolf Thuestad for hybrid skulptur/menneske. Premiere Uib/Kmd 13.08.2019</p> <p>2019: For one – for many av Thorolf Thuestad for 7 kinetiske skulpturer og en menneskelig utøver. Premiere, Lydgalleriet i Bergen 13.01.2019</p> <p>2018: The Trouble with Windmills: Av Neither Nor. For fiolinist, vokalist, tatoveringsartist, hud og antropomorfe kinetiske figurer. Fremført i Mecha Ink og et forlatt butikkløkkale i Ytre Arna sentrum.</p> <p>2017: Heart(nothing) av Thorolf Thuestad. Elektroakustisk verk for ambisonics omsluttende lyd og kinetisk skulptur. Verdenspremiere på Sentralen i Oslo, 04.10.2017 i regi av Electric Audio Unit.</p> <p>2017: Sustain, en konsertforestilling av Sagn/Vibeke Flesland Havre. Premiere på Festpillene i Bergen 24.05.2017. Lyddesign, live-lyd og live sampling/computer musiker.</p> <p>2016: Tyco Brahe, av Ursus Produksjoner. Lyddesign, aviklingsystemer, opptak og mix av ensemble, lyd diffusjon, utvikling av trådløst cue system for scenemusikere.</p>

	<p>2015: Korpus av Thorolf Thuestad. For 24 kanals ambisonisk høytalerigg, motorisert pendelhøytaler og to utøvere. Bestilt av Lydgalleriet I Bergen. Premiere under Borealisfestivalen 2015. Produsert av Neither Nor.</p> <p>2015: Homing, av Alwynne Pritchard. Lyd, lyddesign og lydsystemer. Bestillingsverk til åpningen av Borealisfestivalen 2015. Produsert av Neither Nor.</p> <p>2013: Desiring Machines, av Erik Dæhlin. Konstruksjon av «nærlydssystemer» for Erik Dæhlin's Desiring Machines.</p> <p>2012 – 2013: Khairos av Knut Vaage, libretto Torgeir Rebbello Pedersen. Lyddesign, live audio prosessering av orkester, programvare utvikling for fullskala opera med fullt orkester og kor. Scene 2 ved Den Norske Opera.</p> <p>2012 – 2013: Lohengrin av Salvatore Sciarrino, elektroakustiske systemer, opptak, mix og avvikling av lydmateriale til en hybrid akustisk/elektroakustisk scenisk fremføring av Sciarrino's Lohengrin. I samarbeid med Ny Musikk Bergen og Bit teatergarasjen.</p> <p>2012: Auksalaq, av Mathew Burtner med BIT20. Telematisk opera med deltakere i District of Columbia, Norge, Montreal, Alaska, New York, Charlottesville og Indianapolis som spilte sammen i sanntid.</p> <p>2011: Stiff performance av Alwynne Pritchard med Maria Øy Lojo og Thorolf Thuestad, Norsk Publikumsutviklings konferanse.</p> <p>2011: Engastromyths, Quakers & Shamans av Fig. elektronikk, video, kinetiske instrumenter.</p> <p>2010: Veslefrikk. Knut Vaage/Torgeir Rebbello Pedersen. Lyddesign og aviklingsystemer. Publikumspris Armel Opera Competition and Festival, Ungarn.</p> <p>2008: Don't Touch me, You don't Know where I've Been, av Alwynne Pritchard Elektroakustiske systemer, instrumentutvikling, lyddesign, interaktive lys og lydsystemer, utøver.</p>
DANS OG TEATER	<p>2023: End of Humanity av og med Neither Nor og Scènes-Théâtre-Cinéma med premiere ved Théâtre de la Renaissance, Lyon frankrike 31.01.2023.</p> <p>2019: Underground. Ko-produksjon mellom Neither Nor og Scènes-Théâtre-Cinéma. Underground er en storskala forestilling i form av en live filminnspilling hvor publikum opplever både filmsettet og den ferdige filmen. Premiere ved TNG lyon, vist ved Bit Teatergarasjen som sesongåpning høst 2019. Lyddesing, skuespiller utvikling av motoriserte scenografielementer.</p> <p>2017: Sirklung av Tori Wrånes, som del av utstillingen Hot Pocket på Museet for Samtidskunst – Nasjonalmuseet. Lyddesigner, live diffusjon.</p> <p>2017: ord, word, Wort, land, land Land av Eva Pfitzenmaier. Lyddesign, live lyd og lydavvikling. Vist på Bergen Kjøtt i regi av BIT teatergarasjen 21 – 23.04.2017.</p> <p>2016 – 2017: O'death av Findlay/Sandsmark. Musiker, lydutøver i turneversjon.</p> <p>2016: Heimevernet av Lisa Nøttseter, lyddesign og komposisjon.</p> <p>2015 – 2016: Hamlet-Machine, (Heiner Müller). Koproduksjon mellom Neither Nor og Scènes-Théâtre-Cinéma. Sceneaktør, komponisjon og lyddesign sammen med Alwynne Pritchard. Premiere og forestillingen i Lyon, Frankrike 21.01 - 06.02.2016.</p> <p>2015: The Art of Violin Playing av Alwynne Pritchard, robotikk, kinetikk, lyddesign, programvarutvikling, konseptutvikling og musikk. Utviklet og produsert av Neither Nor ved Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad.</p> <p>2015: Forbrent, (Wajdi Mouawad), store scene ved DNS, regissert av Kjersti Horn. Lyddesign og musikk av Erik Hedin og Thorolf Thuestad. Nominert til Hedda pris for årets forestilling 2015/2016.</p> <p>2015: DUB Leviathan! Med Transitteatret, tre forestillinger med varighet 1 - 2 timer fremført 8 dager under Festspillene i Bergen 2015. Bergensprisen 2015.</p> <p>2013 – 2014: Broen Over Gjørme. Med Verdensteatret. Premiere og visninger på Hennie Onstad Kunstsenter under Ultimafestivalen 2014. Vinner av Heddapris for</p>

	<p>beste audiovisuelle design. Komposisjon, lyddesign, programvare og teknologiutvikling.</p> <p>2014 – 2015: Dub#1, Dub#2, Dub#3 og Dub#3.5 med Transiteatret, work in progress visninger av Transiteatrets Dub serie, vist på Cornerteateret, Kulturkirken i Arendal, Dramatikkens hus og på Stamsund Internasjonale Teaterfestival.</p> <p>2013 – 2014: Broen Over Gjørme. Med Verdensteatret. Work in progress visninger vist under Meteorfestivalen 2013.</p> <p>2010 – 2012: And All the Questionmarks Started to Sing med Verdensteatret. Lyddesign, lyd, programvareutvikling og komposisjon. Turnert verden rundt 2010 – 2013.</p> <p>2012: Fatzer (Bertolt Brecht). Transiteatret. Lyddesign, Lyd programvareutvikling, avvikling. Premiere festspillene 2012.</p> <p>2013: Judasevangeliet. Med Tore Vagn Lid og Transiteatret. Lyd og lyddesign. Judasevangeliet hadde premiere under Ultima festivalen på Den Norske Opera, 11.09.2013.</p> <p>2010: Superwoman av Thea Fjørtoft. Lyddesign, avikling, aviklingsystemer. Vinner av Gullsekken 2012.</p> <p>2010: Ressentiment, Pavane for en Død Prinsesse. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyddesign, lydteknikk, lys, lyd og videosystemer.</p> <p>2010: Ut, ut i det grønne! En teatersuite i tre deler. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyddesign, lydteknikk, lyd, lys og videosystemer</p> <p>2009: Elephant Stories. Transiteatret/Tore Vagn Lid/ Elfride Jelinek. Lyd, lyddesign og aviklingsystemer.</p> <p>2009: Polyfoniavariasjoner. Transiteatret/Tore Vagn Lid/</p> <p>2009: Det er Hjertet Som er Viktig, danseforestilling av Kristine Nilsen Oma. Lyddesign, komposisjon og lydssystemer.</p> <p>2008: Mann = Mann. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyddesign, lydteknikk. Heddapris for årets teaterprosjekt.</p> <p>2008: Operasjon Almenrausch, konsulent, lyddesign. Heddapris, årets teaterbegivenhet 2009.</p> <p>2007: Polyfonia. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyddesign, lydteknikk, avvikling. (Det norske danse- og teatersentrums jubileumspris) 2007</p> <p>2007: Die Massnahme (Bertolt Brecht). Lyddesign, lydteknikk. Valgt ut til Festspillene i Salzburg 2008.</p> <p>2006: Innhentet av Hærmendene ved Marit Solbu. Lyddesign, lydteknikk, programvare og trådløse sensorsystemer.</p> <p>2006: Esse is Percipi. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyd, lyddesign. Bergensprisen 2006.</p> <p>2005: The Great Ambient Pub Quiz Show. Transiteatret/Tore Vagn Lid. Lyddesign, komposisjon, Dj.</p> <p>2005: Hverken Offer Eller Bøddel. Transiteatret/Tore Vagn Lid, lyd og lyddesign.</p> <p>2004: Maybe its To Nice. Transiteatret/Tore Vagn Lid. lyddesign, lydteknikk. Gabler pris 2005.</p>
MUSIKK-PROSJEKTER	<p>2022: Stein Urheim – Speilstillevariasjoner, lyddesign for Stein Urheims Speilstillevariasjoner bestilt av Sildajazz 2022. Med Hans Kjørstad, Ikue Mori, Siv Øyunn Kjenstad og Sam Gendel.</p> <p>2022: Electric Eye – Dyp Tid, lyddesign til Dyp Tid av Electric Eye, bestillingsverk for Sildajazz 2022.</p> <p>2021: multiMorf VI av Knut Vaage. Live prosessering av NyNorsk Messingkvintett. Premiere ved Brasswind 2021.</p>

2020: Spetakkel Hybrid av Knut Vaage. av Knut Vaage. Live prosessering av Bit 20 sinfonietta, Premiere med Bit 20, 07.03.2020 Borealisfestivalen.

2019: Hybridisasjon av Knut Vaage. Live prosessering av ensemble. Premiere med Bit 20, 09.11.2019.

2019: Festspillåpningen 2019, lydkulisser og komposisjon for 8 innslag på festspillåpningen 2019 i samarbeid med Alwynne Pritchard.

2019: Out of the dark, av Lemur. Live diffusering, lydprossering og sampling. Premiere Tectonics 2019, Athen.

2017: Lemuria, av Lemur. Live diffusering, lydprossering og sampling. Premiere på Borealisfestivalen 2017.

2016: Obstfelders Orgelnatt, lyddesign, live elektroakustisk improvisasjon med Ståle Storløkken, Daniel Buner Formo og Nils Henrik Asheim

2016: LUIGI NONO a monographic concert – fremførte sammen med sopran Silje Aker Johnsen, fløytist Roberto Fabbriciani og pianist Ciro Longobardi verkene Das Atmende Klarsein (fragment), Soffete Onde Serene og La Fabbrica Illuminata. Med bruk av et utvidet «høytalerorkester» for utøvelse av de elektroakustiske elementene i verkene. Flame Festival, Firenze. Dette programmet ble også fremført under London Ear festival 2016.

2015: Futurasjon av Knut Vaage. Audio elektronikk, surround lyd og live prosessering av fullt symfonisk orkester. Verket er et bestillingsverk for Bergen Filharmoniske orkester i forbindelse med BFO's 250 års jubileum.

2014: Norgespremiere av Bernard Parmegiani´s La Creation du Monde på Østre i Bergen 05.12.2014. Diffusjon over 27 høyttalere av variert art. Som utøver for BIT20.

2014: An index of metals, av Fausto Romitelli, lyd- og videoteknikk for norgespremièren av An Index of Metals under Borealisfestivalen 2014. Som utøver for BIT20.

2013: MULTImorf IV, med Knut Vaage og H.C Gilje for 10 brassinstrumenter, trompetsolist lyd og video prosessering. Live audio prosessering/sampling, programvareutvikling og utøver. Premiere under Brasswind 2013.

2013: Irene Electric for fiolin og elektronikk av Alwynne Pritchard. Feltopptak, utforming av kvadrafonisk tape del, live prosessering. Stykket er basert på intervjuer og feltopptak gjort på Filipinene. Premiere på Avgarde i Bergen 2013.

2011: Weep You No More Sad Fountains av Fig. Audio og video prosessering, live elektronikk. Skapt ved Point B Worklodge, Williamsburg, New York. Videreutviklet for fremføring i Bergen Tingrett, Bergen.

2011: MULTImorf III av Knut Vaage. Med trombonisten Jon Arild Suther, og videokunstner H.C. Gilje.

2008: MULTImorf II av Knut Vaage. For elektrisk fiolin og datamaskin. Elektroakustiske systemer og utøver. Med fiolinisten Victoria Johnson og videokunstneren H.C Gilje.

2007: MULTImorf by Knut Vaage, for brass-band, electric violin, and computer. Electroacoustic systems, performer. With violinist Victoria Johnson, video artist H.C Gilje and Stavanger Brassband.

2010: Elohim. Lydkullise basert på innlesning av Ole Mads Vevle til strykekvartett av Sigurd Fischer Olsen, stykket hadde premiere ved Borealisfestivalen 2010.

2008: The Fruit of Chance and Necessity av Gwyn Pritchard. Mastring av cd. Sargasso Records. 2008

2005: To the Ground for elektrisk fiolin og elektronikk av Alwynne Pritchard. Programmering av generative elektroakustiske systemer, lyddesign og produksjon.

2005: Elektra II av Knut Vaage. For fløytisten Ingela Øyen. Elektroakustiske systemer og lyddesign.

2005: Try As He Would, The Memory Was Lost av Thorolf Thuestad for elektrisk fiolin. Komposisjon, lyddesign, elektroakustiske systemer. Bestilt av Victoria

	<p>Johnson i 2005.</p> <p>2003: Elektra av Knut Vaage. For elektrisk fiolin. Elektroakustiske systemer og lyddesign. Spilt på Nordisk Råds musikkdager, Island 2006 og en i en lang rekke andre sammenhenger.</p>
<p>INSTALLASJON</p>	<p>2021: For one – for many av Thorolf Thuestad for 9 kinetiske figurer. Lydgalleriet i Bergen 25.06 - 04.07.2021.</p> <p>2018: For one – For many av Thorolf Thuestad utstilling av 5 antropomorfe kinetiske skulpturer. Som del av Huset Spiller av og med Lemur. 26 – 27.10.2018.</p> <p>2018: For one – For many av Thorolf Thuestad utstilling av 5 antropomorfe kinetiske skulpturer. Som del av gruppeutstillingen Tresholds of the Algorithmic ved Lydgalleriet i Bergen.</p> <p>2018: Polytop, lyddesign for denne storskala lydinstallasjon ved Nasjonamuseet i Oslo, Arkitekturmuseet.</p> <p>2012 - - -: Kollisjonsindeks, lyd og kinetiske installasjonsobjekter. Vist på Lydgalleriet, Trykk:trykk og Knipsu i Bergen samt Small Projects i Tromsø som del av Insomnia festivalen 2016. En del av de kinetiske skulpturene har også blitt brukt som musikkinstrumenter i en rekke konserter med Alog.</p> <p>2017: Oppfinnelsen og Avviklingen av Øyet, av Toril Johannesen. Produksjon og lyddesign av hørespill for 8 kanals høyttalersystem.</p> <p>2017: For Stadig å Bli av Knut Vaage, Sissel Lillebostad og Thorolf Thuestad. Installasjonsversjon av korverket For Stadig å Bli. Spilt av på 15 høyttalere distribuert over tre rom. Lydgalleriet i Bergen.</p> <p>2009: Don't Touch me, You don't Know where I've Been installasjonsversjon. Av Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad. Elektroakustiske systemer, lyddesign, interaktive lys, program og elektronikkutvikling.</p> <p>2009: A Cognitive Theory of Metaphor av Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad. Lydinstallasjon vist på Lydgalleriet i Bergen.</p> <p>2009: Språkminnet av Espen Sommer Eide. Opptak, innsamling og arkiveringssystem for prosjektet Språkminnet. Prosjektet er en permanent installasjon i Østsamisk museum i Neiden i Finnmark.</p> <p>2009: Union. Programmering av generative lydavviklingsmoduler for Alexander Rishaug og Marius Watz' installasjon ved Union Bryggeri.</p> <p>2009: Fiskeboller i Karri av Hanna Hilt. Elektronikk, robotikk og lyddesign.</p> <p>2008: Holbergs Magiske Bok. Permanent utstilling ved Bergen Skolemuseum. Kameratracking, rfid-systemer, audiovisuelle systemer for en interaktiv bok.</p> <p>2008: Holbergmuseet. Permanent utstilling ved Skolemuseum i Bergen. Lyddesign, audiovisuelle systemer og installasjonsteknikk.</p> <p>2007: Sonus Barentsicus av Espen Sommer Eide, tekniske systemer.</p> <p>2005: Telart av Bjørnar Habbestad. Programvareutvikling.</p>
<p>MUSIKK OG LYDDESIGN FOR FILM</p>	<p>2018: Erosjon, av Stein Øygardslia og Lars Svenkerud.</p> <p>2017: Front, regissør: Ivar Aase. Komposisjon av filmmusikk.</p> <p>2014: Absent Present av Øyvind Johnson, komposisjon og musikkproduksjon.</p> <p>2013: Bror av Tommy Næss, komposisjon og musikkproduksjon som del av musikkleverandørene VATH.</p> <p>2012 – 2013: Blåtur av Bjørn Sortland/Ivar Aase. Komposisjon og musikkproduksjon. Som del av VATH.</p> <p>2013: Snø av Hans Otto Nicolaisen. Komposisjon og musikkproduksjon. Som del av VATH.</p> <p>2008: Fars Lille Skatt av Ingvild Hellesøy, lyddesign. Deler av kildelyd var tatt opp</p>

	<p>av Chris Watson.</p> <p>2001 - - -: Komposisjon og lyddesign for en rekke mediaproduksjoner for eksempel dokumentarer, dataspill, reklame for blant annet Anti, JingleHell Studios og SubFilm.</p>
DIVERSE	<p>2011: Autofon, en oppdatert versjon av videoinstrumentet Folkofon som jeg laget for Ole Hamre. Denne versjonen tillater sanntids opptak og auto tune av folk.</p> <p>2010: Lydverkeriet: Videreutvikling av Konsert For Anløpende Skip. Denne versjonen tillot Ole Hamre å bruke Bergens infrastruktur som et stort instrument. Dette involverte kirker, kanonen, brannbiler, busser, buekorps og mye mer.</p> <p>2006: Folkofonen: Utviklet video/lyd-sampler for Ole Hamre. Brukt i en lang rekke større og mindre sammenhenger i inn og utland. Tv versjonen av Folkofonen ble nominert til Prix Europa.</p> <p>2005: Decoy for ensemble og live elektronikk av Alwynne Pritchard. Live elektronikk. Verket er vinner av spesialprisen til Foundation Ton Bruynèl, Steim og Gaudeamus .</p> <p>2005: Konsert For Anløpende Skip av Ole Hamre. Utviklet tekniske systemer som muliggjorde å spille på skipsfløytene til skip på Bergen Havn ved hjelp av et midi-keyboard.</p> <p>2004: Monstrous Little Women av Kjersti Sundland og Anne Bang Steinsvik Utvikling av video programvare.</p> <p>2004: Skinn, konstruksjon av mobile avklingsmoduler for en turnerende utstilling med videokunst i regi av Samorganisasjon for Kunstformidling i Nord-Norge og Anne Szefer Karlsen.</p> <p>2001: Adaptive Composition for Games: M.A prosjekt. Utviklet system for generativ og adaptiv musikk for dataspill og andre sammenhenger.</p>
UTGIVELSER	<p>2020: Rockaby. Cd-utgivelse med en kompilasjon av Alwynne Pritchards musikk. Elektronikk, opptak og miks på 3 av verkene.</p> <p>2019: Salika Molika av Erlend Apneseth Trio med Frode Haltli. Live lyd og konsertopptak av musikken på plata.</p> <p>2015: Perpetuum Trompetuum Erlend Aagaard-Nilsen, live elektronikk på stykket multiMORF IV av Knut Vaage. <i>LAWO Music - LWM008</i></p> <p>2009: Crashing Happy, bidro med en remix av lyden fra en krasjende datamaskin til Cd utgivelsen Crashing Happy, utgitt av BEK.</p> <p>2008: To The Ground av Alwynne Pritchard; released by British Music Information Center.</p> <p>2008: The Fruit of Chance and Necessity av Gwyn Pritchard. Mastering. Sargasso Records.</p> <p>2000: INITZ, vinylutgivelse på Safe as Milk Records.</p>
ANDRE SAMMARBEIDSPARTNERE	<p>2007 – 2008: Safe as Milk festivalen, lydansvarlig.</p> <p>2007: Ekkofestivalen, lydansvarlig for scene 5.</p> <p>2004 – 2007: Bergen Senter for Elektronisk Kunst. Kunstnerisk leder lydtrykk.</p> <p>2004 – 2006: Borealisfestivalen, teknisk produsent, lydansvarlig.</p> <p>2004 – 2006: Trollofonfestivalen, lydansvarlig.</p> <p>2002: Autunnale festivalen, produsent.</p> <p>2002: Bergen Flytningsbyrå, flyttarbeider og sidehjelper.</p> <p>1997 – 1998: Bergen Filharmoniske Okester, sivilteneste.</p>
SKREVET	<p>2021: Emotional machines – composing for unstable media. Eksposisjon levert gjennom Research Catalogue som refleksjon for Ph.D prosjektet med samme</p>

	<p>navn.</p> <p>2002: On Generative Music, masteroppgave som undersøkte forskjellige tilnærminger til maskingenert musikk og konsekvenser av disse.</p>
UNDERVISNING	<p>2022: Lydworkshop, Khio, Teaterhøyskolen. Lydworkshop for bachelor regi.</p> <p>2016: Kunstneren & lydkunst, seminar om lyd og lyddesign med hovedfokus på teater. Sammen med Trond Lossius og Erik Hedin.</p> <p>2008: Fat Battery International Summerschool, Sommerskole hvor vi inviterte studenter fra inn og utland til en ukes intensiv workshop med medlemmer fra Fat Battery.</p> <p>2007: Kunsthøyskolen i Bergen, utviklet og undervist kurs i lydkunst og lyd-programvare.</p> <p>2008: Griegakademiet, forelesninger i elektronisk komposisjon.</p> <p>2006: Objekter i Lyd, BEK seminar ledet av Thorolf Thuestad om lyddesign for scenekunst.</p> <p>2005 - - -: BEK en rekke kurs i programmering, interaktivitet for lyd og video, studioteknikk inklusive 5.1 mix, programvareutvikling m.m.</p> <p>2006 - - -: Kurs, workshops og forelesninger nasjonalt og internasjonalt eksempelvis ved Conservatoire de Lyon, Dartington International Summerschool, Det Kongelige Danske Musik- Konservatorium i København, Trinity College of Music, London.</p>